

Ver fotos de las actividades

<u>Autores</u>	<u>Obra significativa</u>	<u>Premio</u>
Luis Cernuda	Perfil del aire. La realidad y el deseo. Ocnos (Prosa lírica)	
Federico García Lorca	Poema del Cante Jondo. Romancero gitano. Poeta en Nueva York.	
Jorge Guillén	Cántico. Clamor.	Premio Cervantes.
Gerardo Diego	Versos humanos. Alondra de verdad.	Premio Nacional de literatura Premio Cervantes
Pedro Salinas	Razón de amor. La voz a ti debida.	
Manuel Altolaguirre	Las islas invitadas. La lenta libertad.	Premio Nacional de literatura
Rafael Alberti	Marinero en tierra. Cal y canto. Entre el clavel y la espada.	Premio Nacional de literatura Premio Cervantes.
Vicente Aleixandre	La destrucción o el amor. Poemas de la consumación.	Premio Nacional de literatura Premio Nobel de literatura.
Dámaso Alonso	Hijos de la ira. Hombre y Dios.	Premio Cervantes.

Autores contemporáneos o influenciados por la Generación

Miguel Hernández, León Felipe, Marcelo Bacarisse, José Bergamín, Emilio Prados, Juan Moreno Villa, Juan José Domenchina, Juan Larrea, Luis Rosales, Francisco Villalón, José Hierro, Blas de Otero, Gabriel Celaya, Pablo Neruda, etc.

Actividades a realizar

1. Lectura de poemas el día 21 de Diciembre.
2. Portada de algún libro de la Generación del 27 con dibujo y título.
3. Escritura en tama o grande de algunos de los poemas.
4. Dibujo de algún poema de sus libros, con el texto a adido.
5. Elaborar un mural sobre la Generación del 27, buscando en Internet, fotos, poemas.....
6. Elaboración de poemas libres en homenaje a algún autor/es de la Generación.
7. Comentario sobre algún poema de alguna de las obras.
8. Otros trabajos o posibilidades propuestas por el grupo.

*Homenaje
a la
Generación de 1927*

80 Aniversario

*D. Jesús Villalobos García
I.E.S. Mediterráneo
Cartagena*

La Generación de 1927

Origen.- Ignacio Sánchez Mejías, torero, autor dramático y compañero de escritores, quiso aglutinar los actos singulares de homenaje a Luis de Góngora en una gran fiesta poética. Se celebró en el Ateneo de Sevilla el 16 y 17 de Diciembre de 1927.

Desarrollo.- El día 16 de Diciembre comenzó el acto con la disertación de Dámaso Alonso sobre La altitud poética de la literatura española. Juan Chabás analizó la narrativa actual (1927) española. Federico García Lorca y Rafael Alberti recitaron poemas.

El 17 de Diciembre, Gerardo Diego leyó su Defensa de la Poesía. José Bergamín, afónico, elaboró un texto sobre La poesía española en esa época que fue leído por Dámaso Alonso. Recital de poesías por los diferentes poetas asistentes. Lorca concluyó con su Romances Gitanos y el estrépito final ha pasado a los anales de la Historia de la Literatura.

Inspiración.- Es el tricentenario (tres siglos) de la muerte de D. Luis de Góngora, este grupo de poetas resalta del autor del Siglo de Oro sus imágenes poéticas, el empuje de la metáfora, la pintura de los símbolos y, sobre todo, se proponen liberar el arte de los cánones académicos que bajo la influencia de Menéndez Pelayo se encontraban.

Juan Ramón Jiménez es, para todos ellos, el maestro, el ejemplo refrescante de pasión y vigor donde confluye la tradición y el vanguardismo, la creatividad ensalzable y el valor de la belleza estética en sí misma. Juan Ramón Jiménez, Premio Nobel de Literatura, que en el principio apoya y acoge a todos estos poetas, posteriormente se aísla en su propia poesía personal, intimista y pura, llegando a la reflexión de lo absoluto y al misticismo.

Características. - La generación del 27 está constituida por una serie de autores que cultivan especialmente la poesía lírica, nacidos entre 1892 y 1903, cuyos primeros libros se van publicando entre 1920 y 1930 y poseen como valores literarios el Modernismo, las experiencias Vanguardistas, el experimento de las Emociones, la Creatividad, la Originalidad, las Metáforas en el acto creativo, Imágenes autónomas e independientes, el Surrealismo donde la razón no controla la emoción y el espíritu se Humaniza, el Compromiso popular donde lo tradicional y la innovación se dan la mano, la utilización de la Métrica del verso libre junto al soneto clásico.

Comentario

La Generación del 27 salió a la luz en una reunión del Ateneo de Sevilla, montada para homenajear a D. Luis de Góngora, cuando se cumplía 3 siglos de su muerte. Góngora ya fue defenestrado en su época, en el llamado Siglo de Oro de las letras, por Quevedo y Lope de Vega, no siendo valorado por su complejidad estilística, estilo suntuoso y retorcimientos gramaticales (culteranismo).

Frente al academicismo imperante, estos jóvenes enaltecen a Góngora como símbolo de la pureza poética y faro elegido para navegar por la inmensidad de la poesía. Pero además, irradiaron con reflejos poéticos toda la cultura de lo que se ha denominado como Edad de Plata de la Literatura española. Se apoyan en otro poeta universal, Juan Ramón Jiménez, para abrirse al mundo editorial, literario y cultural, siendo ya cada uno y colectivamente autores privilegiados de la poesía. Cuando se le otorga el Nobel a Vicente Aleixandre se recalca, aparte de su bien hacer personal, el pertenecer a una generación única en la historia de poetas universales.

Truncadas sus vidas por una guerra miserable, vivieron en el exilio, condenados a un silencio impuesto en su patria, fueron realzados por la literatura de todos los países que los acogieron, concedores de sus valores. Es asombroso pues, que en ese enmudecimiento obligado, el grito de libertad y creación surgiera sobre su propia historia personal y temporal hacia las cumbres líricas de la Literatura universal. Es el poder de la palabra y la belleza sobre la bestia de la fuerza y la dominación.

Luis Cernuda, envuelto en su limitación personal, se enfrenta al mundo generador de dolor y cólera. Pedro Salinas canta al amor en plenitud. Gerardo Diego aporta una enorme variedad lírica. Jorge Guillén canta a la alegría de vivir, la contemplación del mundo y, al final, al dolor, la injusticia, la guerra, la muerte. Lorca, en su melancolía, muestra el populismo y la cultura gallarda de lo cotidiano, lo sencillo y la pasión, ensalza el espíritu de lo humano en la creación folclórica. Vicente Aleixandre evoca el esplendor de lo feliz, la imaginación junto a lo conmovedor de la angustia, el dolor, la tragedia y la soledad. Dámaso Alonso se apasiona ante Dios y analiza la muerte y la injusticia. Rafael Alberti desde lo popular al sueño, de lo sencillo a la nostalgia, al compromiso político, a la expresión de la emoción.

La influencia de este grupo incidió en pintores, músicos, arquitectos, cineastas, etc., y todo un mundo cultural y artístico. La propia experiencia humana y el realce del lenguaje en su belleza estética alcanzan la perfección con este grupo.